



Konsert URPREMIÈRE I OPERAEN

Leif Ove Andsnes (bildet) fremfører i morgen for første gang klaverkonserten «Morgen» som er spesialskrevet for ham av den danske komponisten Bent Sørensen. Den starter med lukkede øyne. – Og den slutter nærmest som en ekstatisk runddans i lyset, sier komponisten.

Side 10

KULTUR

Morgenstemning i Bjørvika

«Konserten
beskriver
en dragning
mot lyset»

Leif Ove Andsnes

■ Ny pianokonsert i Operaen i morgen

Klaverkonserten «Morgen», som danske Bent Sørensen har skrevet for Leif Ove Andsnes og kammerorkesteret, ble unnfanget i en midnattstid på pianobaren Broadway i Wien.

ERIK BJØRNSKAU
TOR G. STENERSEN (foto)

– Tittelen på konserten, *La Mattina*, har jeg vel valgt både fordi jeg kalte min første klaverkonsert fra 1998 *La Notte* – natten – men også fordi den ble påbegynt i mitt hode en natt da jeg og Leif Ove satt på en pianobar i Wien etter en konsert, i timene mot neste morgen – la mattina, smiler den danske komponisten Bent Sørensen.

Hans helt nye klaverkonsert nr. 2 er skrevet til den norske mesterpianisten, og blir urpremiert av ham og Det Norske Kammerorkester under ensemblets sesongdebut i Operaen i morgen søndag. Andsnes og Sørensen har arbeidet sammen flere ganger de siste årene, og kjenner hverandre godt: I 2005 var dansken «composer in residence» på Andsnes' sommerfestival i Risør, og tidligere i år ga pianisten ut en samtid-CD der tittelporet, *Shadows of Silence*, er skrevet av Sørensen.

Mot lyset. *Mattina* er en fantastisk flott konsert, og beskriver en reise mot lyset, eller sterkere: dragning mot lyset, sier Andsnes begejstret.

– Men den starter mørkt og dypt, kommenterer komponisten, – den starter på en måte «med lukkede øyne».

– Men så er det som en soloppgang, repliserer pianisten, – og den slutter nærmest som en ekstatisk runddans i lyset.

Sørensen hadde nettopp mørke og lys i tankene den natten, i Wien.

– Det var etter en resital som



– Jeg er glad i Bent Sørensens musikk, og jo flere av hans verk jeg spiller, jo lenger kommer jeg inn i dette musikalske landskapet, sier Leif Ove Andsnes, her i gang med innstuderingen av verket sammen med komponisten.

Leif Ove ga i Musikverein, for fire år siden, og vi gikk over på en pianobar, Broadway bar, og Leif Ove satte seg ned og spilte en korbearbeidelse av Bach.

– Der og da hørte jeg et eller annet som minnet meg på noe jeg kunne skrive om, da natten nesten gikk over til morgen, smiler dansken.

– Stykket er samtidig både noe av det lyseste og det mørkeste jeg har skrevet. Musikken har en «blidhet»? prøver han, med et dansk ord.

Byr på mye. – Dette er musikk

også byr på mye melodisk, nok mer enn i mye annet jeg har skrevet. Du kan høre et tema fra en barnesang også.

Han ser selv at det er blitt et teknisk krevende musikkstykk, og det handler ikke bare om å kunne spille alle tonene.

– Her er flere passasjer av stillhet, og noe du kan kalle en vekst i musikken, sammen med altså en slags «blidhet», sier Sørensen tenksomt.

Om det er en klaverkonsert som spesielt passer til den norske mesterpianisten, synes han er vanskelig å slå fast.

– Men jeg har jo hørt ham spille mange ganger, blant annet mye Mozart. Denne konserten er også på et vis inspirert av Mozart. Det er visse paralleller til klaverkonsert nr. 17, antyder han.

Og på plakaten i Operaen i morgen står nettopp også verket av Mozart. Orkesteret skal fremføre symfoni nr. 32, og Andsnes og orkesteret to av 1700-tallsgeniets rondoer.

Bent Sørensen

Dansk komponist (51)

Studert Kgl. Danske Musikkakademi og Jylland musikkakademi, med Ib Nørholm og Per Nørgård.

For det meste Instrumentalverk: Fire strykekvartetter, to klaverkonsert, en symfoni, kammermusikk.

Blant annet *Birds and Bells*, *The Lady of Shalott*, *Sterbende Gärten* (fløinkonsert) *Shadows of Silence* (piano)

En opera (*Under the Sky*), en kantate for kor & ork. (*Echoing Garden*) Nordisk Råds Musikkpris 1996.

Festivalkomponist Risør kammermusikkfestival 2007.

Festspillkomponist Bergen 2007

Sceneverket (teater/konsert) *Sounds like you*, Festspillene i Bergen 2009.